

Annette Goeres

Meine Arbeit verbindet Gesangspädagogik, künstlerische Sprecherziehung und stimmtherapeutische Kompetenz mit der Ausrichtung auf eine authentische Präsentation.

Gesangsausbildung

Seit 1995 arbeite ich als Dozentin an der Folkwang Hochschule Essen, der UdK Berlin und an der Musikhochschule "Hanns Eisler" im Bereich Populärmusik, Jazz und Chanson, sowie in der klassischen Gesangsausbildung und in freier Tätigkeit.

Im Feld der unterschiedlichsten gesangspädagogischen Methoden gehe ich davon aus, dass die Entwicklung einer freien Singstimme, die das Gegenüber in ihrer Authentizität wirklich berühren kann, nur möglich ist, wenn die Gesangs- und Atemtechniken im Einklang mit den physiologischen Voraussetzungen stehen. Jeder verfügt über eine physiologische Atemstütze, die in Verbindung mit der geistigen Präsenz des Sängers steht und einer besonderen Bewusstheit bedarf. Weder ein Ignorieren noch ein Forcieren dieser sensiblen Vorgänge im Zwerchfellbereich hilft dem Sänger sein tatsächliches Potential zu entdecken und zu entfalten.

Ich erlebe, dass eine Stimme in ihrer ganzen Freiheit, Tragfähigkeit, Resonanz und im Volumen nur entfaltet werden kann, wenn auch die feinsten Anteile aus Randkante und Schleimhautschwingung erarbeitet und integriert werden. Nur so kann eine Stimme auch unter höchsten Anforderungen gesund und frei bleiben.

Kompensatorische Druckmuster sowie forcierte Techniken, denen sich Sänger bedienen, um die „Wirkung“ der Stimme zu erhöhen, führen hingegen letztlich zu einem Abbau der stimmlichen Leistungsfähigkeit.

Speziell für die Popular-, Rock- und Jazzsänger habe ich aus der klassischen Gesangsarbeit und der funktionalen Stimmarbeit Techniken für die unterschiedlichen Genres entwickelt, wie beispielsweise Belting, Shouting, Twang etc. ohne die Stimme zu überlasten.

Referenzen für den Bereich Chanson und Populärmusik

- Einzelcoaching für Chanson und Cabaret mit*
Gisela May, Tim Fischer, Eckart von Hirschhausen, Thomas Pigor u.v.m...
- Einzelcoaching für Populargesang mit*
Yvonne Cutterfeld, Anna Loos, Ray Garvey der Gruppe „Reamonn“, Marion Gold von „Alphaville“ u.v.m...
- Einzelcoaching für Musical mit*
Vera Bolten, Silke Braas, Claudia Stangl, Aris Sass u.v.m...

Film und Bühne

Seit 1996 arbeite ich mit Schauspielern an Theatern und Schauspielschulen, dem Forum für Filmschauspiel Berlin (seit 2003), sowie für diverse Filmproduktionen.

Die gesamte Stimm- und Atemausbildung geschieht im Einklang mit den physiologischen Voraussetzungen, wodurch gewährleistet ist, dass Authentizität auf der Bühne und vor der Kamera entstehen kann. „Künstlich“ erzeugte Stimm- Atem- und Sprechtechniken, die den natürlichen körperlichen Voraussetzungen entgegenstehen, verhindern den authentischen Prozess.

Die Verbindung mit dem eigenen Stimmpotential und die Befreiung von blockierenden Mustern, bildet die Voraussetzung für die Ausarbeitung spezifischer Charaktere. In diesem Zusammenhang soll eine Stabilisierung der Stimme für ein ausdauerndes Sprechen über lange Zeiträume erreicht werden. Es ist erlernbar, emotionale Ausbrüche ohne Stimmverlust zu leisten. Während für den Bühnenschauspieler die Tragfähigkeit der Stimme, sowie eine differenzierte Artikulation von Bedeutung sind, steht für den Filmschauspieler der Erhalt oder die Herausbildung eines natürlichen Sprachflusses vor der Kamera im Vordergrund.

Meine Arbeit mit Schauspielern bezieht die Vorbereitung auf Castings und Auditions, sowie Aufnahmeprüfungen an Schauspielschulen ein. Unterrichtseinheiten beinhalten Coachings zur Ausarbeitung von Schauspielrollen im Hinblick auf sprachliche Leistung unter Einbeziehung der Körpersprache. Stimmbildnerische und gesangsinterpretatorische Arbeit im Bereich Lied und Chanson ist ebenfalls Bestandteil.

Referenzen für den Bereich Film und Bühne

- Workshop im Literaturhaus zum Thema „Vortragskunst“ für Lyrik (2004)
- Workshops an der Folkwang Hochschule, Essen, zum Thema "Stimme-Sprache-Präsentation" für Schauspieler (seit 2003)
- Mehrwöchige Workshops im Forum für Filmschauspiel Berlin (seit 2003)
- Workshops im Autorinnenforum, Rheinsberg, zum Thema "Vortragskunst" für Lesungen
- Workshops am Ensemble Theatrum, Hohenerxleben, zum Thema "Stimme-Sprache-Präsentation" für Sprecher, Schauspieler und Sänger (seit 2001)
- Fortbildung für Schauspieler im Rahmen der sozialen "Künstlerförderung Berlin" (seit 1998)
- Workshops für Stimmbildung und Sprecherziehung am Stadttheater Aachen (1996-1998)

- Einzelcoaching für Darsteller der Produktionen
 - „4MATIC“ Mercedes Spot, Radikal Media GMBH (2007)
 - „Krabat“, Claussen Wöbke Putz (2006)
 - „Letztes Kapitel“, CineCentrum Berlin (2005)
 - „Sommer 04“, Ö-Film (2005)
 - „Der rote Kakadu“, X-Filme (2005)
 - „Grounding“, C-Film AG, Zürich (2004-2005)
 - „Napola“, OLGA Film (2003)

sowie diverse Fernsehproduktionen:

- Einzelcoaching im Bereich künstlerische Sprecherziehung und Gesang mit Nadja Auermann, Hanna Herzprung, Anna Loos, Ciara Schoras, Robert Seelinger, Ingeborg Westphal, Wayne Carpendale, Martin Goeres, David Kross u.v.m...